

Orison Swett Marden

**Les Triomphes
De L'Enthousiasme**

©2013 www.MondePositif.com

Tous droits réservés pour tous pays

Sommaire

Les triomphes de l'enthousiasme	3
L'enthousiasme donne aux choses une nouvelle signification	3
Si vous avez la bonne volonté, vous réussirez	4
Chaque moment important dans les annales du monde est le triomphe de quelque enthousiasme	5
Le zèle surmonte tous les obstacles	5
Votre enthousiasme peut donner de la vigueur à votre corps	6
Mettez de l'enthousiasme dans tout ce que vous faites	7
L'enthousiasme est cet esprit subtil qui plane sur les productions géniales	8
Avec l'enthousiasme, vous accomplirez les choses plus facilement	9
Traduisez vos pensées en paroles brûlantes	11
Le charme irrésistible de la jeunesse réside dans son enthousiasme effervescent	12
Les plus belles œuvres d'art ont toutes été faites dans la jeunesse	13
Vous avez beaucoup d'occasions pour montrer votre enthousiasme ...	14
Votre âge ne devrait pas vous empêcher de cultiver votre enthousiasme...	15
Par l'enthousiasme, vous pouvez conserver la jeunesse	16
Table des Matières	18

Les triomphes de l'enthousiasme

"La seule preuve évidente de la sincérité d'un homme est qu'il se donne à un principe. Les paroles, l'argent, toutes choses sont comparativement faciles à donner. Mais quand un homme donne journallement sa vie à ce qu'il croit être la vérité, et met en pratique cette vérité, il est évident qu'elle a pris possession de lui."
LOWELL.

"Prenons garde de perdre notre enthousiasme. Mettons notre gloire en quelque chose, et donnons constamment notre admiration à tout ce qui est noble, et notre intérêt à tout ce qui peut enrichir et embellir notre vie." Philippe BROOKS.

L'enthousiasme donne aux choses une nouvelle signification

Dans la galerie des Beaux-Arts, à Paris, on voit une magnifique statue exécutée par un sculpteur si pauvre qu'il vivait et travaillait dans un petit galetas. Lorsque son modèle en argile fut terminé, un froid intense survint. Le sculpteur savait que si l'eau que renfermait la glaise venait à geler, sa statue serait déformée. Aussi enveloppa-t-il son ébauche avec les couvertures de son lit. Au matin, on le trouva mort de froid, mais son chef-d'œuvre était sauvé, et d'autres mains lui assurèrent une forme durable dans le marbre.

"Je ne sais pas ce qu'il en est pour d'autres lorsqu'ils parlent d'une question importante, disait Henry Clay, mais pour moi, dans de semblables occasions, je deviens tout à fait inconscient du monde extérieur. Je perds le sentiment de mon identité, du temps, et de tout ce qui m'entoure."

"Une banque ne devient jamais prospère, disait un financier habile, avant d'avoir un directeur qui l'emporte avec lui dans son lit."

L'enthousiasme donne aux choses qui, sans lui, seraient ingrates et peu intéressantes, une nouvelle signification.

De même que le jeune fiancé trouve dans l'objet de son amour des vertus et des charmes invisibles à tous les autres yeux. De même un homme possédé par l'enthousiasme voit dans son objet des charmes que d'autres n'aperçoivent pas, et qui compensent les privations, les difficultés et même les persécutions qu'il peut avoir à supporter.

Dickens disait qu'il était hanté, possédé par les plans et les personnages de ses histoires, au point qu'il ne pouvait dormir avant de les avoir fixés sur le papier. Pour faire l'une de ses esquisses, il s'enferma pendant 1 mois, et quand il réapparut, il était aussi hagard que s'il venait de commettre un crime. Ses personnages l'avaient hanté jour et nuit.

Si vous avez la bonne volonté, vous réussirez

"Herr Kapellmeister, j'aimerais composer quelque chose. Comment dois-je m'y prendre ?" demandait un jeune homme, fort habile à jouer du piano. "Hum, hum ! répliqua Mozart, il vous faut attendre." "Mais vous avez commencé à composer quand vous étiez plus jeune que je ne le suis", rétorqua le jeune homme. "Oui, répondit le grand compositeur, mais je n'ai jamais demandé comment je pourrais le faire. Quand on a le talent de la composition, on se met à écrire, parce qu'on ne peut pas faire autrement."

Gladstone disait que la chose vraiment nécessaire était d'éveiller l'enthousiasme chez les garçons. Dans un certain sens, et à quelque degré, il y a dans chaque garçon l'étoffe nécessaire pour qu'il accomplisse un bon travail dans ce monde. Dans chaque garçon, non seulement dans ceux qui ont de brillantes facultés, non seulement chez ceux qui ont l'esprit vif, mais même chez ceux qui paraissent lourds et stupides. S'ils ont seulement la bonne volonté, ils réussiront, et leurs défauts s'évanouiront sous l'influence de la bonne volonté.

Gerster, une Hongroise inconnue, assura sa réputation et sa fortune le premier soir qu'elle joua à l'Opéra. Son enthousiasme hypnotisa ses auditeurs. En moins d'une semaine, elle était devenue populaire et indépendante. Elle était dévorée par la passion de

devenir une grande artiste, et elle mit toutes les forces de son cœur et de son intelligence à se développer.

Chaque moment important dans les annales du monde est le triomphe de quelque enthousiasme

Tous les chefs-d'œuvre de l'art ont été produits quand les artistes étaient possédés par la passion de la beauté et de la forme, passion qui ne leur laissait aucun repos jusqu'à ce que leur pensée fut fixée dans le marbre ou sur la toile.

"J'ai travaillé dur pour les obtenir, disait la Malibran à un critique qui lui témoignait son admiration pour les notes hautes qu'elle donnait encore si bien malgré son âge, en particulier le ré de deux octaves plus élevé que le ré ordinaire. Je l'ai cherché pendant 1 mois. Je le poursuivais en toute occasion, en m'habillant, en me coiffant ; et à la fin, je l'attrapai sur la pointe d'un soulier que j'enfilais."

"Chaque moment important dans les annales du monde, dit Emerson, est le triomphe de quelque enthousiasme. Les victoires des Arabes qui, après Mahomet et son faible commencement établirent, en quelques années, un empire plus grand que celui de Rome, en sont un exemple. Ils ne savaient pas ce qu'ils faisaient. Derrière à cheval sur une idée fut plus fort qu'une troupe de cavalerie. Les femmes combattaient comme des hommes et vainquirent les Romains. Ces Arabes étaient misérablement équipés, mal nourris mais ils étaient tempérants. Ils ne mangeaient pas de viande et ne buvaient aucune liqueur. Ils conquièrent l'Asie, l'Afrique et l'Espagne. Le bâton du calife Omar inspirait plus de terreur que l'épée d'un autre guerrier."

Le zèle surmonte tous les obstacles

L'enthousiasme rendit Napoléon capable de faire en 2 semaines une campagne qui aurait pris à d'autres une année. "Ces Français ne sont pas des hommes, ils volent, disaient les Autrichiens consternés."

En 15 jours, dans sa première campagne d'Italie, Napoléon avait remporté 6 victoires, pris 21 drapeaux, 55 pièces d'artillerie, capturé 15.000 prisonniers, et conquis le Piémont.

Après ces faits étonnants, un général autrichien déconfit, disait : "Ce jeune commandant ne connaît rien à l'art de la guerre. C'est un parfait ignorant. Il n'y a rien à faire avec lui." Mais les soldats suivaient leur Petit Caporal avec un enthousiasme qui ne connaissait ni défaites, ni désastres.

L'innocente Pucelle d'Orléans avec son sabre sacré, sa bannière consacrée et la foi en sa grande mission, communiqua à toute l'armée française un enthousiasme qu'aucun politicien n'aurait pu lui infuser. Son zèle surmontait tous les obstacles.

Oh ! que de grandes choses pourraient être faites dans ce monde si chacun savait ce dont il est capable ! Mais, semblable à un cheval bridé, l'homme ne réalise sa force que lorsqu'il s'est affranchi de ses liens.

Votre enthousiasme peut donner de la vigueur à votre corps

"Ici repose le constructeur de cette église et de cette ville, Christophe Wren, qui vécut plus de 90 ans, non pour lui-même, mais pour le bien public. Lecteur, si tu veux voir son monument, regarde autour de toi !"

Et, effectivement, dans tout Londres vous trouverez de magnifiques monuments, éclos du génie de cet homme qui ne prit jamais aucune leçon d'architecture. Il construisit dans la ville 55 églises et 36 halls.

"Je donnerais ma vie pour posséder le plan de l'architecte du Louvre", disait-il alors qu'il avait été à Paris chercher des idées en vue de la restauration de la cathédrale de Saint-Paul à Londres.

Son habileté rare se montre dans les palais de Homaton Court et de Kensington, dans Temple Bar, le théâtre de Drury Lane, le Royal Exchange et les grands monuments. Il transforma le palais de

Greenwich en asile pour les marins, et bâtit les églises et le Collège d'Oxford.

Il fit aussi les plans pour la reconstruction de Londres, après le grand incendie, mais ils ne furent pas acceptés par les autorités, quoiqu'ils fussent splendides. Il travailla 35 ans à son chef-d'œuvre, la cathédrale de Saint-Paul.

Bien qu'il vécût si longtemps et fut très robuste dans sa vieillesse, il était si délicat étant enfant que ses parents se faisaient constamment du souci à son sujet. Son grand enthousiasme semble avoir donné de la vigueur à son corps.

Mettez de l'enthousiasme dans tout ce que vous faites

L'indifférence ne conduira jamais les armées à la victoire, ne sculptera jamais des statues qui dureront, n'inspirera jamais de sublime musique, ne captera jamais les forces de la nature, ne produira jamais de grande architecture, ne fera jamais jaillir la poésie de l'âme humaine, ni germer dans le monde des œuvres héroïques ou philanthropiques.

C'est l'enthousiasme, dit Charles Bell, qui fit agir la main qui créa la statue de Memnon et suspendit les portes d'airain de Thèbes.

Il fixa sur son axe l'aiguille tremblante du marin, et le premier souleva le puissant levier de la presse à imprimer. Il a fait mouvoir le sabre avec lequel la liberté a gagné ses batailles, et dirigé la hache du hardi pionnier ouvrant les voies à la civilisation. Il a tourné les feuillets sur lesquels Milton et Shakespeare ont inscrit leurs sublimes pensées.

Horace Greeley a dit que celui qui produit le meilleur travail est l'homme intelligent qui a de l'enthousiasme pour son œuvre.

Le zèle ardent, presque du fanatisme, pour un idéal ou une vocation, est particulier au tempérament américain et à la vie américaine. On ne le rencontre pas dans les contrées tropicales.

Du reste, il n'existait pas il y a 50 ans. On ne le trouve même pas au London Exchange. Mais l'influence des États-Unis et de l'Australie, où celui qui réussit le fait parce qu'il y a mis toute son

ardeur, s'est étendue. Et ce qui autrefois était la caractéristique de quelques intelligences d'élite est maintenant celle de toutes les nations dirigeantes.

L'enthousiasme a été éveillé, et toutes les fibres de l'être qui le possède sont tendues pour faire le travail que la pensée inspire.

C'est l'enthousiasme qui poussa Victor Hugo à enfermer ses vêtements tandis qu'il écrivait "Notre-Dame" pour qu'il ne pût quitter son travail avant qu'il fût achevé.

Le grand acteur Garrick montra ce qu'était l'enthousiasme lorsqu'il répondit à un prédicateur qui lui demandait le secret de son succès : "Vous parlez des vérités éternelles, dont vous êtes sûr, comme si vous ne croyiez pas vraiment ce que vous dites ; tandis que je parle de ce que je sais n'être ni réel, ni vrai, comme si j'y croyais de toute mon âme."

L'enthousiasme est cet esprit subtil qui plane sur les productions géniales

"Quand il entre dans une chambre, chacun se sent fortifié et encouragé disait un homme auquel on demandait la raison de son choix après qu'il eût, ainsi que deux compagnons, inscrit sur un morceau de papier le nom du plus agréable compagnon qu'ils eussent jamais rencontré. Il est si vivant, si plein de joie, si pétillant d'esprit ! Et ses sympathies sont aussi promptes que l'éclair."

"Il se donne lui-même en toute circonstance, quelle qu'elle puisse être, et de tout son cœur, ajouta le second, en louant l'homme de son choix."

"Il tire le meilleur parti de toutes choses, dit le troisième en parlant de la même personne."

Tous trois étaient les correspondants de grands journaux anglais qui avaient parcouru le monde entier et causé avec toutes espèces de gens. Leurs articles furent confrontés, et il se trouva que tous contenaient le même nom, celui d'un magistrat de Melbourne, en Australie.

"Si ce n'était par respect pour l'opinion, dit Mme de Staël à M. Mole, je n'ouvrerais pas ma fenêtre pour voir, pour la première fois, la baie de Naples, tandis que je ferais cinq cents lieues pour parler avec un homme de génie que je n'aurais jamais vu."

L'enthousiasme est cet esprit subtil et harmonieux qui plane sur les productions géniales, et qui fait que le lecteur d'un livre ou l'admirateur d'une statue, se sentent en communion avec l'esprit qui les a créés.

Avec l'enthousiasme, vous accomplirez les choses plus facilement

"Un soir de clair de lune, en hiver, écrit un des biographes de Beethoven, nous traversions une des rues étroites de Bonn. Holà ! s'écria tout à coup le grand compositeur en s'arrêtant devant une petite maison d'apparence sordide, qu'entends-je ? C'est ma sonate en fa qu'on joue-là, et qu'elle est bien interprétée !"

Au milieu de la finale il y eut une interruption, et l'on entendit une voix tremblante qui criait : "Je ne puis continuer. C'est si beau que je ne puis le rendre comme il le faudrait. Oh ! que ne donnerais-je pas pour pouvoir aller l'entendre au concert, à Cologne !"

"Ah ! ma sœur, dit une seconde voix, pourquoi te créer ainsi des regrets. Nous n'avons même pas de quoi payer notre loyer."

"Tu as raison, reprit la première interlocutrice. Et pourtant, j'aimerais tant entendre une fois dans ma vie de la bonne musique. Mais il n'en est pas question."

"Entrons, dit Beethoven."

"Entrer, objectai-je, mais pourquoi faire ?"

"Je lui jouerai quelque chose, répliqua mon compagnon très excité. Je trouve ici du sentiment, du génie, de la compréhension. Je lui jouerai et elle comprendra."

"Pardonnez-moi, dit-il en ouvrant la porte, et en entrant dans une chambre où se trouvait un jeune homme qui, assis près d'une

table, raccommodait des souliers, pendant qu'une jeune fille s'appuyait tristement sur un vieux piano. J'ai entendu de la musique et cela m'a tenté. Je suis musicien, puis j'ai entendu ce que vous avez dit. Vous voudriez, vous aimeriez entendre... eh bien, puis-je jouer pour vous ?"

"Merci, répondit le cordonnier, mais notre piano est très mauvais, et nous n'avons pas de musique."

"Pas de musique ! s'écria le compositeur, comment cette jeune personne... je vous demande pardon, ajouta-t-il en balbutiant, car il venait de s'apercevoir que la jeune fille était aveugle. Alors vous jouez de mémoire ? Mais où avez-vous entendu cette sonate puisque vous n'allez pas au concert ?"

"Nous avons vécu à Bruhl pendant 2 ans, et j'entendais une dame qui étudiait le piano près de chez nous. Pendant les soirées d'été, les fenêtres étaient ouvertes, et je me promenais de long en large en écoutant."

"Beethoven s'assit au piano. Jamais, pendant toutes les années où je le connus, je ne l'entendis jouer aussi bien qu'il le fit pour cette jeune fille aveugle et son frère. Même le vieil instrument semblait inspiré. Les 2 jeunes gens étaient sous le charme des sons mélodieux et doux qui se répandaient dans la chambre en cadence, lorsque tout à coup, la flamme de l'unique chandelle vacilla puis s'éteignit. On ouvrit tout grands les volets et le brillant clair de lune vint illuminer la chambre, mais le musicien s'arrêta comme perdu dans ses pensées.

"Homme extraordinaire ! s'écria le cordonnier, qui êtes-vous ?"

"Écoutez, répliqua le maître, et il joua les premières mesures de la sonate en fa."

"Mais vous êtes Beethoven ! s'écrièrent les jeunes gens ravis. Oh ! jouez-nous encore quelque chose, ajoutèrent-ils en le voyant se lever pour partir ; encore une seule fois !"

"Je vais improviser une sonate au clair de lune", dit-il en regardant les étoiles qui brillaient doucement dans un ciel sans nuage. Alors il joua un air triste et infiniment doux qui glissa sur

l'instrument comme les calmes rayons de la lune glissaient sur la terre. Puis ce fut un passage d'une musique sauvage et rapide, une sorte d'interlude grotesque, semblable aux rondes des elfes sur la prairie. Enfin vint une finale, doucement agitée par un mouvement tremblant, rapide, décrivant une fuite, de l'incertitude, une vague terreur qui nous emporta tous sur ses ailes et nous laissa pleins d'émotions et d'étonnement. Adieu, dit-il en se levant et en se dirigeant vers la porte.

"Vous reviendrez, n'est-ce pas ? demandèrent les jeunes gens haletants."

"Je reviendrai pour donner quelques leçons à la jeune fille. Adieu !"

Puis il me dit : "Rentrons en hâte, afin que je puisse écrire cette sonate pendant que je m'en souviens encore."

Nous rentrâmes rapidement, et jusqu'à l'aube, Beethoven travailla. Lorsqu'il quitta sa table de travail, il tenait dans sa main la partition entière de sa "*Sonate au Clair de lune*."

Traduisez vos pensées en paroles brûlantes

Michel Ange étudia l'anatomie pendant 12 ans, ruinant presque sa santé, mais cette étude forma son style, et assura sa gloire. Il esquissait d'abord le squelette de ses personnages, puis il ajoutait les muscles, la graisse et la peau, et enfin, les drapait. Il fit lui-même tous les outils dont il se servait pour sculpter. Il préparait aussi toutes les couleurs dont il avait besoin pour peindre, et ne permettait pas à ses serviteurs ou à ses étudiants de s'en mêler.

L'enthousiasme de Raphaël inspira les artistes d'Italie, et ses manières modestes et charmantes désarmèrent l'envie et la jalousie. On l'a surnommé le seul homme distingué qui vécut et mourut sans ennemi et sans détracteur.

Le pauvre Bunyan aurait pu, plusieurs fois, être rendu à la liberté, mais ni la séparation d'avec sa fille aveugle, qui lui déchirait le cœur, ni les besoins de sa famille qui était pauvre et dépendait de lui, ni l'amour de la liberté, ne purent l'empêcher de prêcher en

public, ce qui lui était absolument interdit. Il avait si bien oublié l'instruction reçue dans son enfance que sa femme dut lui réapprendre à lire et à écrire. Ce fut l'enthousiasme que lui inspiraient ses convictions qui rendirent ce pauvre et ignorant chaudronnier de Bedford capable d'écrire son immortelle allégorie, répandue dans le monde entier, le *Voyage du pèlerin*.

Seules les pensées traduites en paroles brûlantes peuvent enflammer l'étincelle qui sommeille dans le cœur des autres.

Le charme irrésistible de la jeunesse réside dans son enthousiasme effervescent

On voit rarement une consécration aussi complète à un travail que celle du défunt Francis Parkman. Lorsqu'il était étudiant à Harvard, il prit la résolution d'écrire l'histoire des Français et des Anglais dans l'Amérique du Nord. Avec une persévérance et un dévouement rarement égalés, il donna sa vie, sa fortune, tout ce qu'il avait pour atteindre ce but. Son séjour parmi les Indiens du Dakota, dans le but de récolter les matériaux nécessaires à son histoire, ruina sa santé. Pendant plus de 50 ans, il ne lui fut pas permis de lire plus de 5 minutes de suite. Cependant, il ne s'arrêta pas avant d'avoir donné au monde la meilleure histoire écrite sur ce sujet.

Gilbert Becket, un Croisé anglais, fut fait prisonnier et emmené dans le palais d'un prince sarrasin. Non seulement, il gagna la confiance de son maître, mais encore l'amour de la fille du prince. À la fin, il s'échappa et retourna en Angleterre. La jeune princesse prit la résolution d'aller le rejoindre. Elle ne savait que 2 mots d'anglais : *London* et *Gilbert*, mais en répétant le premier, elle obtint le passage sur un vaisseau, et une fois arrivée dans la grande métropole, elle parcourut les rues en prononçant l'autre "Gilbert".

À la fin, elle arriva dans la rue où Gilbert vivait dans la prospérité. Le rassemblement qui s'était formé autour d'elle attira aux fenêtres la famille de Gilbert. Celui-ci la vit, et la reconnut. Il prit dans ses bras et dans sa maison sa princesse bien-aimée qui était venue de si loin le chercher avec son seul nom pour toute indication.

Le charme irrésistible de la jeunesse réside dans son enthousiasme effervescent. La jeunesse ne voit point d'obstacles. Elle ne connaît aucun chemin sans issue, et croit que l'humanité attend depuis des siècles sa venue pour trouver en elle la libératrice de la vérité, de l'énergie et de la beauté.

Les plus belles œuvres d'art ont toutes été faites dans la jeunesse

À quoi a-t-il servi de défendre au jeune Haendel de toucher un instrument de musique ou d'aller à l'école de crainte qu'il n'apprit la gamme ? Il se réservait des entrevues nocturnes avec une vieille épinette remise dans un grenier.

Le petit Bach copiait des livres d'études entiers au clair de lune, parce qu'on lui refusait la chandelle nécessaire.

Le peintre West commença à peindre dans un galetas ; il arrachait les poils au chat de la famille pour s'en faire des pinceaux.

"C'est l'enthousiasme de la jeunesse qui coupe le nœud gordien que l'âge mûr ne parvient pas à dénouer. On sourit de l'enthousiasme des jeunes, dit Charles Kingsley, de cet enthousiasme que l'on regrette secrètement, sans se rendre compte qu'on l'a peut-être perdu par sa propre faute."

Combien le monde ne doit-il pas à l'enthousiasme du Dante !

Tennyson écrivit son premier volume à 18 ans, et à 19 il gagna une médaille à Cambridge.

"Les plus belles œuvres d'art ont toutes été faites dans la jeunesse", dit Ruskin. "À peu près tout ce qui est grand a été fait par des jeunes", écrivait Disraëli.

"Les intérêts du monde sont, sous la direction de Dieu, dans les mains des jeunes", dit Dr. Trumbull.

Vous avez beaucoup d'occasions pour montrer votre enthousiasme

12 travaux célèbres ont été accomplis par le jeune Hercule. C'est le cœur qui gouverne la jeunesse, et la tête qui gouverne l'âge mûr.

Alexandre n'était encore qu'un jeune homme lorsqu'il refoula les hordes asiatiques qui menaçaient d'étouffer, presque au berceau, la civilisation européenne.

Napoléon avait conquis l'Italie à 25 ans. Byron et Raphaël moururent à 37 ans, un âge qui s'est montré fatal à plus d'un génie, et Poe ne vécut que quelques mois de plus.

Gladstone était encore tout jeune lorsqu'il entra au Parlement.

Newton fit ses plus grandes découvertes avant l'âge de 25 ans.

Keats mourut à cet âge, Shelly à 29 ans.

Luther était déjà un réformateur puissant à 25 ans.

On a dit qu'aucun poète anglais n'a jamais égalé Chatterton à l'âge de 21 ans.

Whitefield et Wesley commencèrent leur œuvre de réveil alors qu'ils étaient étudiants à Oxford, et le premier fit sentir son influence dans toute l'Angleterre avant d'avoir atteint l'âge de 24 ans.

Victor Hugo écrivit une tragédie à 15 ans ; avant 20 ans, il obtint 3 prix et 1 grade à l'Académie.

Beaucoup des plus grands génies du monde n'atteignirent pas 40 ans.

Jamais comme aujourd'hui les jeunes gens n'ont eu autant d'occasions de montrer leur enthousiasme. C'est l'âge des jeunes. Leur ardeur est leur couronne, devant laquelle les mous et les passifs s'inclinent.

Mais si l'enthousiasme est irrésistible dans la jeunesse, combien plus l'est-il quand il subsiste dans l'âge mûr !

À 80 ans, Gladstone avait 10 fois l'influence et la puissance d'un homme de 25 ans qui aurait eu le même idéal. La gloire de la vieillesse n'est que la gloire de son enthousiasme, et le respect payé aux cheveux blancs s'adresse au cœur, qui reste fervent en dépit de l'influence engourdissante d'un corps affaibli.

L'"Odysée" fut l'œuvre d'un vieillard aveugle, mais ce vieillard était Homère.

Le zèle contagieux d'un vieillard, Pierre l'Hermitte, en fit l'instigateur de la première croisade.

Votre âge ne devrait pas vous empêcher de cultiver votre enthousiasme

Dandolo, le doge de Venise, gagna des batailles à 92 ans, et refusa une couronne à 96 ans.

Wellington fit des plans et surveilla des travaux de fortification à 80 ans.

Bacon et Humboldt étudièrent avec enthousiasme jusqu'à leur dernière heure.

Le sage et vieux Montaigne possédait encore une sagesse subtile et un grand amour de la vie, même lorsqu'il souffrait de ses attaques de goutte.

Le meilleur ouvrage du Dr. Johnson, intitulé "Les vies des Poètes" fut écrit lorsqu'il avait déjà atteint l'âge de 78 ans.

De Foe avait 58 ans quand il publia "Robinson Crusoé".

Newton ajouta de nouveaux chapitres à ses "Principes" à 86 ans.

Galilée était âgé de près de 70 ans lorsqu'il écrivit son "Traité du mouvement".

James Watt apprit l'allemand à 85 ans.

Mme Somerville termina son ouvrage "Molecular and Microscopic Science" à 89 ans.

Humboldt compléta son "Cosmos" à 90 ans, 1 mois avant sa mort.

Burke atteignit l'âge de 35 ans avant d'obtenir un siège au Parlement, cependant il se fit connaître du monde entier.

Inconnu à 40 ans, Grant fut un des plus grands généraux de l'histoire à 42 ans.

Eli Whitney avait 23 ans lorsqu'il se décida à entrer au Collège, et 30 ans lorsqu'il obtint un grade à l'Université de Yale. Cependant, la machine qu'il inventa révolutionna l'industrie du coton dans les États du Sud.

Et Bismark, quel pouvoir il exerçait encore à 80 ans !

Lord Palmerston fut un "Old Boy" jusqu'à la fin. Il devint premier ministre d'Angleterre, pour la seconde fois, à 75 ans, et mourut, toujours premier ministre, à 81 ans.

À 76 ans, Galilée, aveugle et faible, travaillait encore chaque jour, adaptant le principe du pendule aux horloges.

George Stephenson n'apprit à lire et à écrire que lorsqu'il était déjà un homme.

Quelques-unes des meilleures œuvres de Longfellow, de Whittier et de Tennyson ne furent composées qu'après leur 70ème année.

Par l'enthousiasme, vous pouvez conserver la jeunesse

Dryden entreprit la traduction de l'Enéide à 63 ans.

Robert Hall apprit l'italien à 60 ans passés, afin de pouvoir lire Dante dans l'original.

Noé Webster étudia 17 langues à partir de sa 50ème année.

Cicéron disait que les hommes sont comme le bon vin : l'âge aigrit les mauvais et améliore les bons.

Par l'enthousiasme, nous pouvons conserver la jeunesse de l'esprit jusque dans la vieillesse, tout comme le Gulf Stream adoucit les rigueurs de l'hiver pour l'Europe septentrionale.

"Ton cœur reste-t-il jeune ? Si tel n'est pas le cas, tu as des raisons de douter de ta capacité au travail."

Table des Matières

Sommaire	2
Les triomphes de l'enthousiasme	3
L'enthousiasme donne aux choses une nouvelle signification	3
Si vous avez la bonne volonté, vous réussirez	4
Chaque moment important dans les annales du monde est le triomphe de quelque enthousiasme	5
Le zèle surmonte tous les obstacles	5
Votre enthousiasme peut donner de la vigueur à votre corps	6
Mettez de l'enthousiasme dans tout ce que vous faites	7
L'enthousiasme est cet esprit subtil qui plane sur les productions géniales	8
Avec l'enthousiasme, vous accomplirez les choses plus facilement	9
Traduisez vos pensées en paroles brûlantes	11
Le charme irrésistible de la jeunesse réside dans son enthousiasme effervescent	12
Les plus belles œuvres d'art ont toutes été faites dans la jeunesse	13
Vous avez beaucoup d'occasions pour montrer votre enthousiasme ...	14
Votre âge ne devrait pas vous empêcher de cultiver votre enthousiasme...	15
Par l'enthousiasme, vous pouvez conserver la jeunesse	16